КОНТРКУЛЬТУРА

Кто, если не мы? Когда, если не сейчас?

ДЕЙСТВУЙ!!!

ANTIFASCHISTISCHE AKTION

СКИНХЕДЫ ПРОТИВ РАСОВЫХ ПРЕДРАССУДКОВ SHARP S.H.A.R.P.

СОПРОТИВЛЯЙСЯ!



Antifa.p0.ru
Anti-fa.nm.ru
Pv.mahost.org
Avtonom.org









КОРНИ СКИНХЕДОВ

Скинхеды впервые появились в Англии в конце '60-х XX столетия. Они выросли из смешения культуры "грубиянов" (rudeboys) и "крутых стиляг" (hard-mods). Белая культура рабочего класса соединилась с культурой, которую привезли в Англию эмигранты с Ямайки. Результатом слияния и стали **скинхеды**. Среди первых скинхедов были как



черные так и белые, они слушали музыку "SKA" (более быстрый, более танцевальный предшественник **Регги**). Эти скины придерживались жесткого, опрятного стиля, который выражал их пролетарские корни: они носили рабочую обувь "Dr Marten", джинсы "Levi's", куртки из ослиной кожи и подтяжки. На танцы они надевали яркие кричащие костюмы. Они были простыми парнями и девушками, работали в порту, в цехах, на заводах, или просто бездельничали, подрабатывая от случая к случаю.

Чопорная Англия, постоянно моросящий дождь, серые рабочие кварталы, заводской гудок - эта картинка сопровождала их с самого рождения. Это была их жизнь. По одной из легенд простые парни после рабочего дня отдыхали в пабе, пили пиво, ожидая когда разгорится очередной конфликт между ними и матросами с торговых судов, что было не редкостью. Долго ждать им не пришлось... В очередной раз получив по заднице ребята побрились под насадку, оторвали у курток вортники, заусили брюки, и одели свои рабочие ботинки DrMartens. Вид у них был если не устрашающий, но уж точно подчеркивающий агрессивность в их поведении. Правда матросов это не испугало, и ребята отгребли не меньше чем в предыдущий раз, но имидж, созданный ими, плотно вошел в жизнь рабочей молодежи под названием skinheads (скинхеды; бритоголовые)

В то время агрессии на расовой почве у скинхедов не было. Откуда ей взяться, если скинхедский стиль вырос из караибско-негритянской культуры, а скины слушали "черную" музыку?! Поэтому мы, реальные скины, и называем неофашистов не "skinheads" (англ. "Бритоголовые"), а "boneheads" (англ. "тупоголовые" или "**боны**"), так как они ненавидят корни настоящих скинхедов.

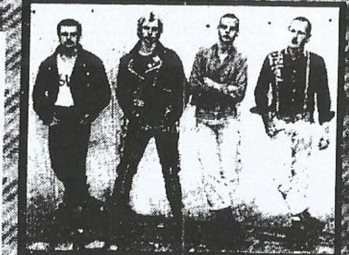
Действительно, движение скинхедов было часто связано с насилием. Скинхеды часто устраивали потасовки с представителями других субкультур, с полицией и, наконец, с другими скинхедами. В конце концов это привело к закату скинхед-движения и к 1972 году скинхеды стали редким явлениям на улицах. Бум панк-рока конца 70-х вдохнул жизнь в почти мертвое скинхед-движение. Вместе с появлением музыки **Oi!**, скинхед-движение снова приобрело масштабный характер.

НАСТОЯЩИЕ СКИНХЕДЫ НЕ ФАШИСТЫ!

Oi! Oi! Oi!

Это был тот же самый панк-рок, но тексты песен были уже не девушках, выпивке (хотя и эта тема была не последней в ой!-музыке), а о проблемаха рабочего класса, о продажных политиках, о любви к своей стране. "Люблю страну, ненавижу правительство" был девиз вновь поднимающего свою бритую голову движения скинхедов!

Oi!-группы пели о настоящих проблемах, стоящих перед молодежью в Англии: о безработице, о тюрьме, о власти и т.п.. Многие группы не скрывали своих симпатий и имели явный уклон "влево". К сожалению, были и люди, которые хотели нажиться на новом возрождении скинхедов.



В то же время, с подачи Национального Фронта (фашистской партии Англии), начали появляться "скинхеды" - неофашисты. (боны) Извращая изначальное интернациональное движение скинхедов, они объявляли виноватыми в безработице и увольнениях иммигрантов, вместо правительства Британии. Бонхедские группы делали популярнее идеи расизма в субкультуре скинхедов. Конечно, нацистам помогали СМИ, выставляя их на показ без всяких обсуждений. СМИ не давали скинхедам-антифашистам права голоса, эффективно замалчивая тех, кто напрямую боролся с этим возрождением фашизма на улицах.

Конечно, разве может быть скинхед слушающий "черную" музыку и дружащий с иммигрантами быть интереснее разгневанного скина-расиста, громящего все на своем пути? Несмотря на все препятствия, настоящие скины-антифашисты продолжали бороться за свои традиции, организуя концерты Oi! против расизма и физически вытесняя фашистов с улиц и концертов.

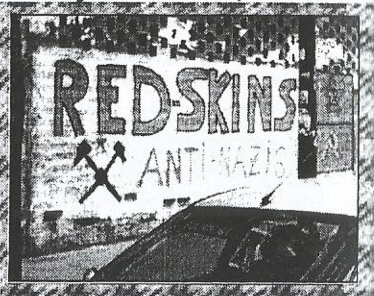
SHARP

В середине 80-х, когда слово “скинхед”, ассоциировалось с “фашист”, была создана новая сильная группировка скинхедов, взявшая название **SHARP** (Skin- head Against Racial Prejudices/Скины против расовых предрассудков). Это были, как молодые скинхеды, так и из тех далеких 60-х. Всех их объединило одно - желание очистить свою скинсцену от ультраправых. Выступление по телевизору, интервью газетам, сотни устроенных концертов, митингов, радикальных акций прямого действия - все это наверное и стало показателем, что SHARP достаточно известны в Европе и на Западе, как альтернатива бонхедам.

SKINHEADS AGAINST RACIAL PREJUDICE
SHARP

RedSkins и RASH





В то же время, многие скинхеды начали вступать в социалистические, коммунистические партии, некоторые стали сотрудничать с анархистскими организациями. Их стали называть redskins, красные скинхеды. И естественно они выступали против рассовых предрасудков, так же как и SHARP скинхеды.

В 1993г. в Нью-Йорке было создано движение RASH (Red&Anarchist Skinheads)**. Из названия ясно, что эти скинхеды стояли на коммунистических анархистских позициях, но помимо тех же редскинс они стали более позитивным движением, кроме антирасизма и классовой войны, они определили себя, как сторонники феминизма, анти-гомофобии и противники глобализации.**

Вот, что пишут представители RASH о себе:

" ...у всех настоящих скинхедов есть определённые идеалы. Мы все - из рабочего или из низов среднего класса. Мы верим в единство, мы гордимся своим классовым происхождением. Мы любим музыку, танцы, хорошую вечеринку, пиво. Мы много дерёмся. Мы готовы постоять за то, во что мы верим. ***И МЫ НЕНАВИДИМ РАСИЗМ*** *и сражаемся с ним везде, где он поднимает свое уродливое рыло. Скинхед - это наша сущность. Мы верим в это. Это то, что мы есть, и изменить этому для нас так же невозможно, как изменить место, где мы родились, или поменять цвет кожи. Мы гордимся тем, что на самом деле значит "быть скином" (а не тем наци-дерьмом, которое проповедуют правые и СМИ), и мы хотим создать культуру, которая выражает наши идеалы. Короче говоря, быть скинами - это наша жизнь, и мы не позволим никому отнять это у нас. Всё больше скинхедов являются не только антифа, но и крайне левыми. Многие из нас - анархисты, социалисты и антифашисты. Мы боремся против войны, против атак на бедных и на рабочий класс против массовых увольнений или снижение заработной платы, против империалистической интервенции, зверств полиции и тюрем. Мы боремся с сексизмом (дискриминацией по половому признаку) и гомофобией (ненависть к людям нетрадиционной ориентации).* ***Мы сражаемся за лучший мир.*** *"*

В грядущей битве вы должны выбрать, на чьей вы стороне - за фашистов или за нас. И лучше бы вы знали, на какой стороне "границы" стоите, когда придет время Революции!

СКИНХЕДЫ БЫВАЮТ РАЗНЫЕ...

5 наиболее распространённых «видов» скинхедов:

- Боны (бонхеды/наци-скины). Фашисты во всех проявлениях.
- Трады (traditional skinhead). Скины, считающие себя «дитём» рабочьего класса и в своём большинсве относящиеся негативно как к левым так и к правым.
- Шарпы (S.H.A.R.P.) Скинхеды-антифашисты. В основном их деятельность направлена на уличные разборки с бонами.
- Редскины (RedSkins) Скинхеды-коммунисты.
- Раши (R.A.S.H.) Союз скинов-коммунистов и скинов-анархистов.

www.rash-russia.antifa.net











Дети улиц. Гордая стая.
Не знают слова "жалость".
В бешеном городе утро встречая,
Не верят в сытую старость.
Дети улиц. Гремучая смесь.
В дверь стучатся ногами.
Не ждут удачи, но если случится,
Встречают судьбу кулаками.
Дети улиц. Страшный сон.
Не любят подлых шакалов.
Где бы ты ни был, ночью и днем,
Не скрыться от их ударов.
Дети улиц. Летящая пуля.
Не хотят и не могут свернуть.
Не стой на их дороге,
Будь с ними или не будь.
Дети улиц. Последние дни.
Действовать снова и снова.
Все вы - обречены. Но они
Не знают такого слова.
/www.oioioi.ru/

Девушки-скинхеды называют себя "Skingirl" (Скингёл) или "Chelsea" (произносится как "челси"). Возможно, это имя одной из них (вроде "Оксана" или "Танечка"), но кто она и когда ее имя стало названием для всех, никто не знает. Сейчас челси означает женскую стрижку под насадку N3 или еще короче. Сверху волосы срезаются машинкой, но остается челка и хвостики по бокам. Делается все это для того, чтобы привлечь к себе внимание ребят. Да и окружающие тебя сразу замечают в таком виде... Челси выглядят непослушными и дикими. И вызывающе привлекательными. Они не умеют и не желают хорошо себя вести. Наоборот, они всегда ведут себя только так, чтобы их заметили. И это - хорошо. Потому что без них было бы скучно жить на свете:)

АНАРХО-КОММУНИЗМ



Мы - анархисты - сторонники безвластия. Мы хотим, чтобы народ освободился от давящей его власти. Кто же она, эта давящая власть? **Частная собственность** и **государство**. Люди, чтоб жить, должны обрабатывать вещи, находимые в природе, должны придумать орудия, которыми могли бы пахать землю, защищаться от внешних врагов.
Когда-то, очень давно, люди, обладавшие большей силой, большей хитростью, иногда и благодаря целому ряду случайностей, нажили и скопили больше богатства, чем у других. Кучки оказались владетелями таких благ, в которых другие испытывали нужду. Богатый предлагал часть своего богатства, но принуждал неимущих выполнять за то какие-нибудь обязанности. Придавленные, голодные, они соглашались. И вот, возникли отношения между имущими и неимущими.

Чем дальше, тем больше в истории эта разница проявляется.
Мы уже не имеем людей, приспособляющихся к природе; мы имеем классы людей с противоположными интересами. Сначала зависимость человека от человека выразилась в рабстве - само тело раба принадлежало хозяину; он мог покупать и продавать его. Потом наступило крепостничество, когда надо было за полученный крохотный надел земли работать на барина. Теперь главной формой кабалы служит наемный труд. Личность будто бы свободна; делай, что хочешь, - говорит капиталист, прекрасно зная, что раз он, капиталист, силой забрал все богатства, - пролетарий должен придти к нему продать свое тело, свои мускулы и мозги. И вот: создаются огромные богатства, поразительные успехи техники, дома грандиозные, роскошь безумная, - и все это нашим трудом, кровью, потом. Мы живем в лачугах, и добываемые нами улучшения ничтожны в сравнении с ростом капитала.
Люди угнетенные не мирились с мрачной долей. Рабы боролись, крепостные бунтовали, наемный рабочий восстает! Только благодаря этому они и спасли себя от вырождения; но борьба их будет бесплодной, если они насильственно не отнимут все орудия производства и богатства. До этих пор над нами будет тяготеть власть. Уничтожив частную собственность, мы утвердим анархию. Но для этого придется справиться с еще одним врагом - **ГОСУДАРСТВОМ.**



СВОБОДА! САМОУПРАВЛЕНИЕ! СОЦИАЛИЗМ!

ГОСУДАРСТВО - ГЛАВНЫЙ ВРАГ!

АНАРХО-КОММУНИЗМ

Рассмотрим и эту форму гнета. Различны были причины и способы образования государства; Издавна люди жили обществами. Различные общества воевали, боролись. Во время войны находились более ловкие, храбрые, организовавшие других. Они делались начальниками и получали общее уважение, а позднее и большую часть военной добычи. Став богаче других, вкусив сладость власти, они и в мирное время сохраняли за собой власть. Вокруг них организуются приближенные, ждущие милостыни от возвышения своего любимца. Словом, образуется группа, желающая быть над обществом. Это и есть зачаток государства. По мере роста пропасти между классами, по мере учащения бунтов неимущих против имущих, богатые входят в союз с государством, и в форму государство вливается классовое содержание - защиты собственности против покушения рабов.



Государство нам враг по двум причинам:
1) оно охраняет наших злейших врагов-собственников;
2) оно, и помимо своего содержания, враждебно нам по форме, так хочет быть над нами, контролировать нас, охранять нас, уверять, что без него люди друг друга перережут.

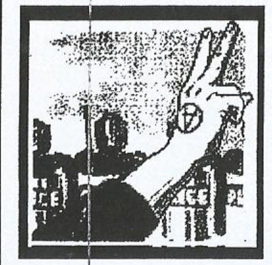
А это ложь: именно благодаря частной собственности и государству люди режут и терзают друг друга. И если рабочий класс уничтожит частную собственность и лишит государство его содержания, то государство захочет сохраниться в виде формы - быть над нами, выражать нашу волю, охранять наш покой. А это означает содержание целой группы, у которой все сильней и сильней растет жажда власти, враждебной нашему самоуправлению. Вот почему мы за уничтожение не только классового характера государства, но и самой его формы, ибо и она является гнетом. Но мало разрушать; надо создать другую форму общежития, ведь человек вне общества немыслим. Вот почему мы не просто анархисты, но и коммунисты. Все орудия производства, все богатства, всё должно принадлежать всем и никому в частности.



THE SOUND OF REVOLUTION...

АНАРХО-КОММУНИЗМ

Каждому члену общины как бы говорят: трудись по своим способностям и удовлетворяй свои потребности; Это попы говорят, что человек зол, греховен, ленив и что нужен бич бога или государства, чтобы он работал. Мы утверждаем, что это ложь, что именно труд по способностям превратится в органическую потребность, что свободное творчество будет плодотворнее, богаче, чем под регламентацией государства, хотя бы и социалистического. **Твори по своим способностям и удовлетворяй свои потребности на почве обобществленных материальных благ** - таково основание коммунизма. В этом залог глубочайшего роста личности в гармонии и на пользу общества. И в безгосударственных коммунах и свободных союзах производителей, где все будет делиться по свободному соглашению свободных людей, человечество бурным творческим потоком проявит свою мощь, силу своего гения.



Да, но как дойти до этого момента? Нужны же средства, чтобы дойти до этой цели. Прежде всего, это может сделать класс угнетенных. Таковыми являются наемные работники, безработные... Конечно, они могут совершить революцию, если рабочий не будет тянуться к более обеспеченным буржуазным слоям, если безработные не будут нищенствовать. Словом, если мы поймем, что мы - единый класс, который должен уничтожить частную собственность. Это мы можем сделать только через всеобщий организованный переворот - **социальную революцию**. Но и до этого момента мы должны и можем бороться, конечно, не за то, чтобы вместо одной формы государства поставить другую, а за разрушение его и за экономические улучшения.

Войска и полиция должны встретить организованный отпор; надо разрушить само здание гнета и насилия, именуемое правосудием. Та же участь должна постигнуть и парламент, и министров, без различия. Таковы наши средства. Они не могут быть иными, ибо насильственная власть капитала насилием держится и насилием охраняется от наших серьезных попыток улучшить свое положение. Надо только, чтобы за нашими действиями стояло единое классовое сознание, чтобы процесс разрушения внешних оков был одновременно процессом созидания сознания, стремящегося на развалинах тупого, дикого, грязного мира создать новый мир - анархистский коммунизм.

www.avtonom.org

НЕЛЕГАЛЬНЫ ЛЮДЕЙ НЕ БЫВАЕТ!

МИГРАЦИЯ

Современные миграционные процессы не являются чем-то особенно уникальным. История знает множество примеров мирного переселения масс людей, и ничего ужасного для человечества от этого не стало. Страх перед "смешением рас и наций" обычно базируется на чудовищном незнании истории, культуры и обычаев других народов. На протяжении всей истории человечества нации и народы всегда так или иначе взаимодействовали друг с другом. Люди переселялись из одних стран в другие, всегда были смешанные браки. Практически все нации (и уж тем более - русская) включают в себя великое множество самых разных этнических компонентов. Прогресс, которого достигло человечество за годы своего развития, является общечеловеческим достижением, вклад в который внесли разные народы и страны. Мы не говорим, что сегодня сосуществование масс людей, воспитанных в очень разных традициях, проходит так уж гладко, но националистические движения не решают проблему, а только усугубляют её. Сегодняшняя массовая миграция вызвана войнами и экономическими несправедливостями, возникающими в следствии действий становящейся всемирной античеловеческой капиталистической Системы. Пока будет искусственно создаваться большая разница в уровне жизни между странами "первого" и "третьего" миров, "третий" мир всегда будет отвечать и “нелегальной” иммиграцией, исламским фундаментализмом и другими доступными ему способами. В перспективе перед людьми станет выбор - или ещё одна мировая война, или глобальная смена "правил игры". **Мы отвергаем государственные границы.** Также, мы считаем, что каждый человек имеет право жить там, где ему хочется жить, где он может честно себя прокормить. Мы ставим это право выше каких-либо «интересов наций».

Паспортный контроль.
Пропасти вырыты между людьми.
Все воспринимают это как должное.
Разрушить границы!
В своей голове и на местности!
Пошлины и визы, паспортный контроль.
Тебе в этом онанизме отводится главная роль.
Нету границ между людьми,
Между культурами и расами!
Соединенные Штаты Америки,
Европейский Союз - Новый желез
ный занавес, Новый замкнутый круг.
Пошлины и визы, паспортный контроль.
Тебе в этом онанизме отводится главная роль.
/Contra la Contra/

www.avtonom.org

DIY - протест против коммерческой культуры: массовая музыка и андеграунд.

DIY (англ. аббревиатура от "Do It Yourself" сделай сам) основной принцип панк-культуры.

С момента своего появления рок находился в двусмысленном положении: с одной стороны, он был музыкой протеста, с другой стороны, этим бунтом торговали корпорации. Это противоречие пытались разрешить многие поколения музыкантов, критически настроенных по отношению к шоу-бизнесу и системе в целом. Но в большинстве случаев они были лишь топливом, помогающим индустрии развлечений функционировать более успешно.
Революция прибыльна. Поэтому капиталисты пытаются продать ее. Денежные сутенеры забирают то лучшее, что производят наши сердца и умы, превращают это в товары потребления с ценниками и потом продают их нам назад как товары. Они владеют нашей музыкой музыкой, которая создана *нашим* страданием, *нашей* болью! Итак, к концу 1960-х хиппи, рок-музыка и контркультура были уже частью индустрии культуры, которая пыталась выжать все возможные выгоды из их продажи. Панк появился как **протест** именно против этого положения вещей.
Он изначально столкнулся с теми же проблемами: Система его тоже попыталась взять на вооружение. Многим панк-группам корпорации предложили крупные контракты. Панк-группы росли как грибы после дождя (лозунг "это может сделать каждый" реально применялся на практике). Начинают появляться (еще в конце 1970-х) независимые лейблы маленькие компании, выпускающие записи, которые принадлежат **самим группам** (например, британская группа "Crass" и американская хардкор-группа "Minor Threat" имели свои собственные лейблы, на которых выпускали родственные им группы). Панк преодолевает отчуждение рока, превратившегося к тому времени во что-то "элитарное": Особняки и лимузины рок-звезд ("Yes", "Deep Purple", "Led Zeppelin", "Pink Floyd"), дорогие билеты на стадионы, где происходили концерты, и пр. были недостижимо далеки от молодежи "**с улиц**", как и вообще от жизни. В DIY панк-культуре чрезвычайно распространен так называемый home taping-тиражирование записей в домашних условиях, когда музыка переписывается с аудиокассеты на аудиокассету (или с диска на кассету) или "нарезается" посредством компьютерных программ на CD-r, а обложка тиражируется ксерокопированием.

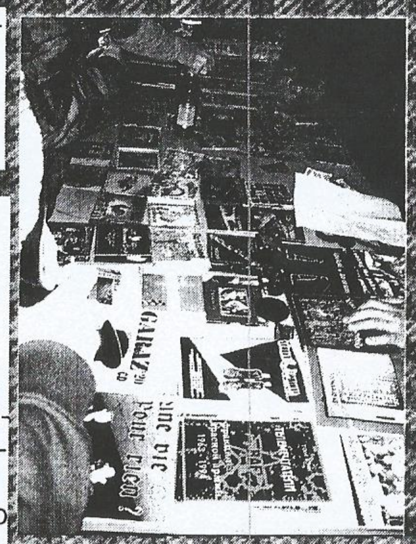
СОПРОТИВЛЯЙСЯ!

РАБОТА, КОТОРАЯ ТЕБЕ НРАВИТСЯ

Что касается распространения панк-продукции, то здесь основной формой является *обмен*. Обмены происходят между лейблами из разных городов и стран. Основными способами распространения панк-артефактов являются заказ по почте и покупка на концерте, куда владельцы лейблов приносят коробки со своими релизыми и другими материалами. В обоих случаях это подразумевает не просто потребление, но и общение, и переводит отношения между "покупателем" и "продавцом" на личный уровень.

С другой стороны, то, что панк-записи нельзя купить в ближайшем рок-магазине, намекает о существовании тайного мира, где люди живут в соответствии с другими ценностями, которые полностью противоположны системе. Это делает его опасным.

Таким образом, участники панк-движения видят в существовании альтернативной музыкальной инфраструктуры демонстрацию подрывной сущности панка.



Дистро или системой дистрибьюции называется андеграундная система распространения: записи в формате CD, аудио, винил, видео и др., атрибутика (нашивки, значки, майки и др.), литература (**фэнзины**, брошюры, книги и пр.). Часто системы дистро организуются людьми, которые также занимаются лейблом, получая таким образом возможность распространять не только свои релизы. Дистро является уникальным средством коммуникации, распространяющим панк-продукцию **в обход** официальных и коммерческих структур. При этом дистро/лейбл представляет собой одно из явлений, вокруг которых формируется панк-сообщество. Дистро/лейбл это большой труд, который не приносит материального дохода.

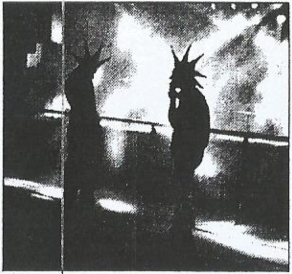
- Как бы ты сформулировал суть понятия DIY?
- Это работа. Работа, в отличие от каких-то других работ, которая тебе нравится, от которой ты прешься, и за которую ты не получаешь бабок, а только отдаешь. <...>

Кто-то активно что-то все выражает, что-то делает, делает, в итоге ничего не получается, но все равно идет действие, которое этим людям нравится.

ЗИНЫ

Глянцевым журналам в DIY панк-культуре противопоставляются (фэн)зины. Фэнзины - это самиздатовские панк-журналы. **Слово "fanzine" образовано от английских слов "fan" поклонник, любитель и "magazine" журнал, сокращенно пишется "зин" (zine).** Первый панк-фэнзин "Punk Magazine" стал издаваться в Нью-Йорке в середине 1970-х годов, и, по легенде, название этого зина, писавшего про первые панк-группы, и дало название стилю. Первый британский панк-фэнзин "**Sniffin' Glue**" стал выпускать в 1976 году Марк Перри, впоследствии основавший панк-группу "Alternative TV".

"Марк П. одним из первых выразил этику "**D**o **I**t **Y**ourself" и в пятом номере "Sniffin' Glue" сформулировал свой вызов: "Все вы, кто читает "Sniffin' Glue", не будете удовлетворены тем, что *мы* пишем. Уходите и начинайте свои собственные фэнзины".



Помимо этого зина уже в 1976 году по всей Великобритании появилось несколько десятков самиздатовских журналов, а в 1977-79 их были сотни. Из всех явлений DIY панк-культуры фэнзины получили значительное распространение в постсоветском пространстве (особенно на рубеже 1990-2000-х гг.). Чтобы сделать фэнзин, не нужно наличие больших сумм денег: можно не печатать тираж в типографии или на кампе, ксерокопировать по одному экземпляру по мере поступления заказов. Обычно фэнзины выпускаются на средства издателей и продаются по себестоимости. Средняя цена зина (на 2004 г.): двадцать рублей. Тиражи постсоветских панк/хардкор фэнзинов не превышают двухсот экземпляров (средний тираж сто экземпляров), в то время как на Западе иные достигают десяти тысяч. Маленькие тиражи зинов обусловлены тем, что постсоветская DIY панк-культура существует сравнительно недавно, и круг читателей невелик. С каждым новым номером, как правило, тираж увеличивается, равно как и количество страниц.

Кроме "официального" тиража, печатаемого в типографии всегда существует определенное количество копий, которые не всегда делаются самим издателем. Например, все номера рижского зина "Безumeц" (за 1993-1995 гг.) ксерокопировались и распространялись петербургскими DIY-деятелями в начале 2000-х. Маленькие тиражи - одно из главных отличий зинов от мейнстримовых музыкальных журналов. Многие издатели фэнзинов не имеют компьютеров (особенно в провинции), текст зачастую печатается на машинке, а потом постранично ксерокопируется, иногда пишется **от руки**. Наиболее известный панк-метод оформления "**вырезал-наклеил**". Большинство белорусских зинов делаются этим методом, без использования компьютеров, хотя первые минские зины имели почти профессиональную верстку.

ЗИНЫ

Фэнзины являются важнейшим коммуникативным средством DIY панк-культуры: В зинах печатаются интервью с группами, рецензии на их альбомы. В целом, содержание фэнзинов представлено колонками; статьями (часто на политические темы); интервью с группами, активистами, организаторами лейблов и фэнзинов; письмами читателей; обзорами местных панк/хардкор сцен; флаерами других лейблов, групп, фэнзинов; обсуждением тем, актуальных для издателей и людей, читающих данный фэнзин. Потенциально со-автором какого-либо зина может стать любой человек, написавший туда колонку, письмо или свою рецензию. Зины выходят крайне нерегулярно. Один номер зина может делаться три года, другой зин выходит в количестве трех номеров в год. Периодичность выхода зина обычно зависит от таких параметров как: наличие свободного времени у редакторов, наличие достаточного количества материала для выпуска номера, оперативность ответов на интервью, людей, обещавших написать колонки. В среднем, в год выпускается один номер фэнзина. Выделяется три типа зинов в зависимости от периодичности выхода:



- **Нерегулярный**
- **Регулярный**
- **Авторитетный**

Если применить эту типологию к зинам в постсоветском пространстве, то большинство являются нерегулярными. К регулярным зинам можно отнести также имевший "профессиональный" дизайн, но уже несуществующий московский зин "Positive", который выпускал свои номера раз в полгода. К этому же ряду принадлежат петербургские зины "Voice" и "Ножи и вилки". В Беларуси нельзя выделить ни одного регулярного зина. Более-менее стабильно выходят гродненские зины "самопальный журнальчик" "Б-р-р-р!" и "Дезертир". Стоит разделять зины, ориентированные на локальную сцену (конкретного города или страны) и на мировую, что выражается в языке, на котором зины издаются (и читаются). Большинство постсоветских зинов издаются на национальных языках, что говорит об их ориентации прежде всего на местные сцены. Единственный зин, вышедший на английском языке, "**Blah-blah-blood**", был выпущен в мае 2002 года издателями петербургского зина "Ножи и вилки". Читательскую аудиторию зинов составляет сцена, которой они принадлежат.
Редакторов у зина может быть несколько. Существуют "персональные зины", издаваемые одним человеком, который пишет о своих личных переживаниях и о том, что его волнует. Но чаще всего в создании зина принимают участие два-три человека, которые решают, какого рода материалы они хотят поместить в данный номер, и еще несколько человек, которые пишут колонки или обзоры местных сцен (по просьбе редакторов).

ЗИНЫ

Верстает зин, как правило, один из редакторов, хотя иногда для этой цели привлекаются друзья. Вообще не существует четкого разделения между редакторами и читателями. **Каждый** может что-то написать или нарисовать и прислать в зин. Это может быть колонка, просто письмо (в больших американских зинах имеются специальные разделы для писем читателей) или комикс. Основными путями распространения зина являются заказ по почте и покупка на концерте. Распространение информации о зинах происходит через переписку, через другие зины, и, наконец, через интернет. Основные функции фэнзинов:

Одна из главных функций фэнзинов - коммуникация. Игнорируемые массовой культурой , люди, пишущие в зины, создают обширные сети независимых коммуникаций, чтобы поделиться идеями и мыслями, которые не могут быть выражены нигде более.

Другая важнейшую функция зинов в том, что они провоцируют самостоятельное мышление, вызывают желание дискуссии и будят в человеке творческое начало. Но основная функция зинов состоит в том, что они приводят к созданию сообщества творческих, умных людей без вмешательства коммерциализации. "Зины – это не революция. Но это одна из бакунинских "подземных революций"… Пока существуют подземные революции, будут жить записки из подполья", подчеркивая свободный статус зинов, творящих другую реальность "здесь" и "сейчас".

Внутри постсоветской DIY панк-культуры основополагающий принцип (diy) формулируется участниками следующим образом: "Делать все самостоятельно, не завися ни от каких крупных коммерческих организаций, все своими силами, делать альтернативную этим коммерческим организациям собственную музыкальную сцену со всеми вытекающими отсюда последствиями: клубами, дистро, журналами, книгами, всем, чем угодно". DIY понимается и шире – как "самовыражение человека независимо от каких-то установок свыше".

Сегодня, все, что не может быть куплено, продано или сфальсифицировано, является преступным мышлением.

- Панк/хардкор – это, прежде всего протест, я так считаю. Протест против этой **аной культуры потребления, где все делается ради денег, а не каких-то отношений, где нет никакой поддержки, и никто никому по большому счету не нужен.
- DIY. нужен, чтобы сохранить контроль над собой, чтобы никто тебя не контролировал – лейблы, менеджеры, чтобы ты мог сам все решать. И чтобы никто не заработал большие бабки на тебе, чтобы не использовал тебя в качестве товара.

"Я считаю, что DIY – это живой ветерок, который подул, когда часть людей отошла от коммерческой культуры, в которой дяди и тети в пиджаках с большими животиками сидят и придумывают, чем бы еще заинтересовать молодежь. Для меня DIY – когда молодой человек в 12 лет берет режет журнал и выклеивает из этого коллаж. Это уже для меня DIY, то есть самореализация и антикоммерция".

Работай – жри, паши – потребляй! / Что ещё нужно?.. Вы творить разучились!.
- Когда человек делает что-то своими руками и от чистого сердца, вкладывает

ДВИЖЕНИЕ

в это свою душу, это и есть DIY. То есть, ты можешь даже носки вязать, это тоже DIY. Классно, приятно, вместо того, чтобы идти в магазин покупать готовое деградировать, ты сам вяжешь носки – развиваешь себя. Классно. Это супер! В них будет вложено уже что-то, они будут как живые….

- Не ходи в супермаркет – ходи на рынок, вместо генетически измененных продуктов – покупай экологически чистые, старайся делать вещи сам, а не покупать их. Откажись от известного лейбла на своем свитере, купи обычный и разукрась его сам. Будь индивидуальностью, а не потребителем.

Хотелось бы особо отметить еще одну группу ценностей постсоветского панк-движения, противопоставляемых коммерческой массовой культуре – дружба, взаимоподдержка и стремление к взаимопониманию.

- DIY - это когда люди делают все сами для себя и своих друзей. Он тем и хорош что нет никаких денег, нет никаких денежных отношений, все основывается только на дружбе и взаимной поддержке.

- Хардкор учит нас уважать и поддерживать друг друга. Учит отдавать что-то взамен того, что мы берем.

Здесь отсутствует четкая иерархия и система статусов. Изначально панк был основан на разрушении классических рок-отношений: исполнитель и слушатель/зритель.

Мотив прибыли и наживы здесь отсутствует.

Смерть, смерть, смерть здесь:
В бумажных сердцах и фальшивых звездах
Смерть, смерть, смерть здесь:
В глянцевых лицах, жестах и позах
Смерть, смерть, смерть здесь:
В толпах двуногих ксерокс-машин
Смерть, смерть, смерть всему…
Всему, откуда ушла жизнь!

FOOD NOT BOMBS

Food Not Bombs (Еда вместо бомб) – это протест против милитаризма и бедности, выраженный в бесплатной раздаче веганской пищи нуждающимся. На войну расходуются миллионы, а в это время обычные, ни в чем неповинные люди лишены самого необходимого для жизни.



Многие проблемы этого мира происходят просто из-за кризиса ценностей: в обществе материальное богатство ценится гораздо выше человеческой жизни Раздавая бесплатную пищу нуждающимся в общественных местах, FNB напрямую показывают уровень голода в данной стране и излишки пищи, которые выкидываются. Они привлекают внимание к таким недостаткам общества, как то, что миллиарды тратятся на войны и насилие, включая полицию. FNB - это ненасильственная акция прямого действия, направленная на то, чтобы изменить общество. Приготовление пищи FNB – практический акт поддержки людей. Каждую неделю группами FNB раздаются тысячи порций во всем мире. FNB – это независимые друг от друга группы, разделяющие некоторые общие принципы, которые определяют их деятельность как FNB:

- повторное использование пищи. Каждый день выбрасывается столько еды, которой было бы достаточно для того, чтобы накормить всех голодающих. FNB собирают здоровую питательную веганскую еду у продуктовых складов и магазинов, которая выбрасывается, и используют ее в тот же день. Пища перерабатывается из «отходов» супермаркетов. Она считается непродаваемой из-за непрезентабельного вида, все еще оставаясь совершенно съедобной.



- **ненасилие**. в нашем обществе господствует насилие. На нашу повседневную жизнь влияет постоянная угроза преступления и продолжающаяся возможность ядерной войны. FNB пытаются создавать общество, основанное на любви и заботе, а не насилии и алчности. Бедность – это тоже насилие. Пока наше общество преследует цель усиленного накопления богатства для немногих, оно обрекает миллионы на голод и бездомность. FNB уверены, что каждый член группы должен иметь полную возможность участвовать в принятии решений всей группы.
- Одна из целей Food Not Bombs – создать возможности для самоуправления. Способ сделать это в пределах группы состоит в том, чтобы поощрять каждого члена участвовать в принятии решения и принимать роли лидерства.
- **веганство/вегитарианство**
- **некоммерческость** (вся пища раздается бесплатно, люди, готовящие её - добровольцы).

СКВОТЫ



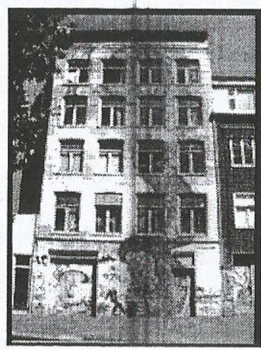
Сквот (англ. squat) – нелегально занятое помещение, превращенное в коллективное жилье и культурный центр; своеобразная коммуна.
Сквотеры – от английского слова to squat (захватывать) – это люди, которые захватывают пустующие дома с тем, чтобы там жить. Первые сквотеры появились в Западной Европе в конце 70-х годов. Странами, в которых родилось сквотерское движение, считаются Англия и Голландия. Одна из главных характерных черт сквотеров – политизированность, отличающая их от простых бездомных, поселяющихся в пустые дома с целью переночевать под крышей, а не под открытым небом.
Классический западный сквот - это ангар или старая фабрика, с наивно размалеванным фасадом и флагом на крыше, обитатели которого непременно являются носителями соответствующей идеологии и всегда готовы бороться за свое жилище с муниципальными властями. Классический российский сквот - это расселенный жилой дом в центре города, пустующие квартиры которого временно заняты под художественные мастерские, музыкальные студии и просто спальни "сочувствующих".
Против чего протестуют сквотеры и чего требуют? Их движение носит прежде всего антикапиталистический характер. Сквотеры захватывают пустующие дома, которые не используются их богатыми владельцами, в то время как огромное количество бездомных или бедных людей нуждаются в крыше над головой. Кроме того, сам выбор помещения под сквот часто мотивирован политически. Борьба с капитализмом может выражаться в захвате зданий фабрик или офисов транснациональных компаний. Противостояние государству нередко в последнее время выражается в демонстративных оккупациях министерств, отделений полиции или других государственных организаций, осуществляющих политику дискриминации или эксплуатации. Известны также попытки провокационных захватов банков, а также интересный случай, когда амстердамские сквотеры устроили шумное политическое шоу из захвата королевского дворца. Основная идея сквотеров состоит в том, что здание должно эффективно использоваться. Если хозяин не живет в доме, то он, по их логике, теряет право на него. Как известно, королева Нидерландов практически никогда не живет в своей резиденции (королевская семья живет в Гааге). Безусловно, сквотеры и не надеялись, что им надолго удастся поселиться в королевском дворце, но акция имела большой общественный резонанс.



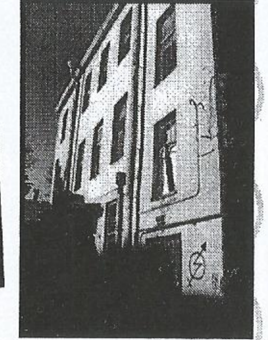
СКВОТЫ 

Небольшая компания молодых людей (в основном это панки) ищут заброшенное здание, но желательно, чтобы оно было ранее жилым. Выгребают мусор из нескольких комнат, приносят с близлежащих помоек диваны-кровати, стулья, столы и д.р. полезные вещи. "Квартира" обустраивается=) С близлежащего дома перетягивается провод и таким образом получается электричество. Если нет стёкол - ставятся доски, либо натягивается полиэтилен.
В общем все это пригодно для жизни=) И живут. Живут, причем, там не только устроители, но и приезжие неформалы, которым некуда приткнутся в незнакомом городе. На одном из Питерских сквотов жили даже ребята из Австралии, Германии и Финляндии) Конечно, удобств минимум, но крыша над головой, мягкий диванчик и горячий чай есть всегда.
Энтузиазма у устроителей хоть отбавляй=)
Существует особая технология сквотирования: здание нужно не только занять, но и суметь удержать его, привлечь как можно больше народа на свою сторону, поговорить с обитателями окрестных домов, заручиться их поддержкой... Поэтому совсем не удивительно, что крупные европейские сквоты это не примитивные ночлежки, а настоящие штаб-квартиры экологических и политических организаций. В них помимо жилых помещений размещаются книжные магазины, вегетарианские кафе, рок-клубы и т.д.

Сквот это не только место, где можно найти веселую компанию, оторваться, пивка попить, побеситься, порушить, намусорить и свалить. В стабильно существующих сквотах устанавливают правила и следят за их соблюдением всеми постояльцами.
Адреса сквотов не публикуются в путеводителях, а передаются из уст в уста. В некоторых из них на 1-2 ночи принимают всех подряд (как в Питере, например;)), в другие пускают только по рекомендации одного из бывших постояльцев.







Http://kling-k.narod.ru/skvot.html; http://www.rubackpacker.ru/; http://dmkiev.kiev.ua/

ХАРДКОР

Пассивных потребителей панк-движение не признает. Если ты не играешь в группе, значит, ты можешь делать фэнзин и записывать любимые группы. А поскольку в России это движение очень малочисленно, то, как правило, его представители одновременно играют в группе, издают фэнзин, организовывают свой лейбл или дистро.
В постсоветском пространстве панк/хардкор не является массовым движением. Почти все его участники знакомы между собой. Как и во всем мире, оно представляет собой некую "сеть друзей". Построенную вокруг продажи и распространения зинов и записей и организации туров для групп, панки создали сеть панков по всему миру. Эта сеть основана на личных связях и отношениях.
В постсоветском пространстве возраст участников движения колеблется от 15 до 35 лет, как и во всем мире. Впрочем, западным панкам может быть и за сорок в Европе и Северной Америке панк-движение существует уже более 20 лет, тогда как в России оно начало формироваться лишь во второй половине 1990-х.
Для людей из DIY панк-культуры музыка это не развлечение, это прежде всего протест. Проиллюстрируем это цитатами представителей этой культуры из Франции, Литвы и Беларуси:
- Музыка - это оружие… по крайней мере, я так ее воспринимаю. Это оружие, потому что она несет мысли, объединяет людей, и является очень сильным эмоциональным средством".
- Музыка и поэзия - оружие, мы - боеприпасы".
- Хардкор это для меня способ выражать свои мысли. Способ их доносить до людей".
- "Хардкор показывает людям, что важно думать своей головой, спрашивать, подвергать сомнению, казалось бы, очевидные вещи, для того, чтобы самостоятельно выбирать решения, переворачивать признанные в обществе авторитеты с ног на голову".

Панк противопоставляет огромным транснациональным компаниям **маленькие независимые лейблы**, покупкам в дорогих супермаркетах - рассылку по почте или продажу на концертах (**непосредственный контакт группы с аудиторией**), глянцевым музыкальным журналам **-самодельные фэнзины**, музыке как товару - музыку как **ПРОТЕСТ** и самовыражение, игнорирует СМИ с их системой хитов и чартов.

www.375crew.org

DIY DIY DIY DIY DIY DIY DIY DIY

MTV

SXE

Стрэйт-Эдж (далее sXe) - это не только музыка и способ развлечься. Прежде всего это определенный образ жизни - без наркотиков и иных пагубных пристрастий, разрушающих телол и разум человека. Это философия, основанная на принципе уважения к себе и окружающему миру.
Вот они, элементарные заповеди sXe:

- не кури
- не употребляй наркотики
- не пей
- не трахайся направо и налево.

Большинство стрэйт-эджеров - вегетарианцы или веганы (защитники прав животных на жизнь и свободу). sXe стартовал в начале 80-х, когда панк-рок породил в США новое направление - хардкор. Как правило, первые хардкоровые концерты не обходились без привычных для панков тех лет *наркотиков, алкоголя и беспорядочного секса.* Некурящим же приходилось особенно несладко в прокуренных, душных помещениях маленьких клубов.

Альтернативу предложили вашингтонские хардкорщики MINOR THREAT под руководством Яна Маккея, который и стал по сути крестным отцом sXe. В тексте одноименной песни звучит осуждение вышеупомянутых пороков и призыв к воздержанию от них, к чистоте моральной и физической. Опознавательным знаком позитивной молодежи стал крест, намалеванный на тыльной стороне кисти - так секьюрити в американских клубах помечали несовершеннолетних, чтобы им не продавали спиртное в баре. Однако с распадом MINOR THREAT популярность движения пошла на убыль.

Возрождение sXe произошло в середине 80-х, благодаря стараниям Рэя Кэппо и Джона Порселли, основателей группы YOUTH OF TODAY. Сформировалась новая волна на sXe-сцене.
Одновременно как в США, так и в Европе стартовало множество других коллективов. sXe-сцена начала расширяться, привлекая все больше молодых людей позитивными лозунгами.
Некоторые стрэйт-эджеры аполитичны, некоторые имеют анархистские взгляды, очень много также разных леваков. Но необходимо учитывать, что sXe направлен против фашизма, расизма, национализма, сексизма.

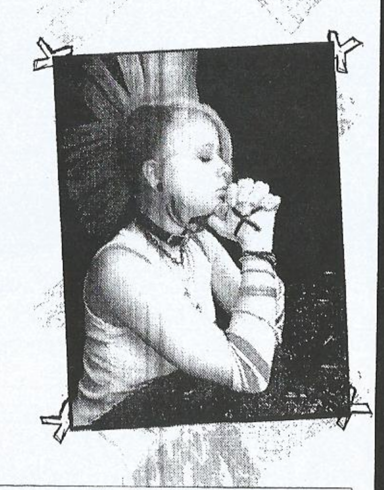


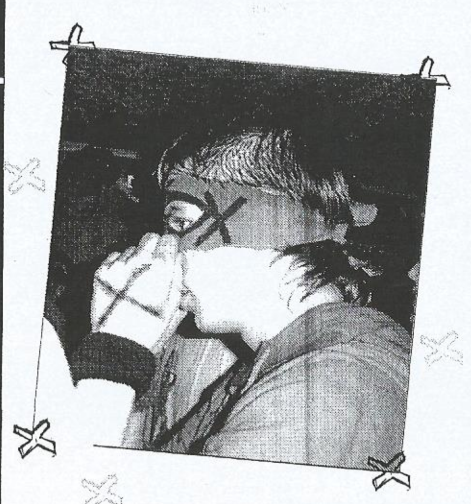
SXE

sXe есть нечто вроде позитивного бунта. Этот бунт против общепринятых жизненных установок, корыстного использования природы и животных, против культа денег, стремления к материальному обогащению, продажности. Если большинство людей перейдут к sXe образу жизни, могущественная власть государства и корпораций, получающих огромный доход с продажи "легальных" наркотиков, таких как алкоголь и табак, будет серьезно поколеблена.

sXe - это не мода и не экзотический способ самовыражения;
sXe - это твой личный выбор, не зависящий от кого бы то ни было.
sXe - это навсегда.
www.sXe.ru

Один путь, одна правда,
Решительный шаг и уверенный взгляд.
Прочь отo лжи, я точно знаю,
Кто мне друг, а кто мой враг.
Всегда быть на связи с самим собой
И всегда держать удар,
Когда безумие атакует,
Смотреть в зрачок врага.
В этих глазах я вижу их души,
Души людей и инстинкты зверей.
Что есть истина? Передо мною!
Путь лишь один - и нет других путей!
/Проверочная линейка/





Я точно такой же человек, как и ты,
Но у меня есть занятия получше,
Чем тупо сидеть и дурманить себе голову
И тусоваться с живыми трупами,
Вдыхать носом белое дерьмо,
И падать в обмороки на концертах.
Я даже не думаю об амфетамине.
Мне это не надо,
Потому что у меня есть straight edge.
Я точно такой же человек, как и ты,
Но у меня есть занятия получше,
Чем тупо сидеть и курить дурь,
Потому что я в силах справиться с собой.
Меня смешит мысль о глотании таблеток
И нюхании клея,
Я всегда готов к общению,
Мне не нужен костыль,
У меня есть straight edge!
/Minor Threat/

БАНДА. СКАЗКА ДЛЯ ВСЕХ.

Жила-была Банда. В свое время власти назвали ее бандформированием (за то, что как могла защищала свою Свободу) или попросту бандой. Так и прилипло это прозвище, привыкла к нему и Банда. Все лучше, чем какая-нибудь Армия, Дивизия ил Отряд. В Банде была Свобода, которая и была смыслом ее существования. Банда жила в лесу и была вооружена для отпора желающим покуситься на Свободу. А таких было немало. Начиная от всяких гадских законов и кончая карателями и ОМОНом. Используя свое святое право на защиту, Банда совершала рейды и налеты на те учреждения власти, которые были для нее наиболее опасны. Ликвидируя эти конторы и самых вредных их представителей, она заодно добывала там себе все самое необходимое.

Но вот однажды ночью Банда заняла Город и ликвидировала в нем Власть. То есть начисто. Засыпали горожане гражданами Государства, а проснулись просто людьми.

С утра жители еще слышали недолгую перестрелку от главной площади, - это Банда закрывала органы Власти и разгоняла тех, кто не хотел расставаться с властной должностью. К полудню, тем не менее, все стихло. Жители, привыкшие к тому, что Власть не уничтожают, а берут, стали ждать немедленных распоряжений, декретов, налогов, повинностей. Однако время шло, а Банда никак себя не проявляла, она просто жила в одном из бывших учреждений Власти. Отчаявшиеся жители, в конце концов, собрали старейшин и поручили им выяснить у Банды, чего она хочет, какие у нее требования.

И вот представители общественности пришли в Банду и спросили о том, какая теперь Власть, что ждать жителям и как себя вести.

- А нет теперь Власти, папаши! - был им веселый ответ. Теперича у вас Свобода. Нет управлений, чиновников, налогов, квартплаты, призыва в армию и всяких прочих гособязанностей и прихлебателей на вашей шее. Нет больше проклятых законов, делавших из людей рабов для Государства. Живите, братцы, как хотите. Ныне у вас только права.

- Да это как же?! - возопили аксакалы.А если кто поживиться захочет имуществом ближнего, или попортить ближнему здоровье, или лишить жизни?

- А это его право. Так будет до тех пор, пока одни люди не будут давать жить хорошо другим, которые богатеют своим трудом, будут ограничивать их благосостояние налогами, законами, указами. Так, возможно, будет и тогда, когда нет никаких ограничений для труда и жизни. Но у каждого человека есть и естественное, природное право на защиту имущества, жизни и здоровья своего и своих близких. И поэтому он, естественно, уничтожит обидчика. И тогда любителям

чужого имущества и насилия придется выбирать: жизнь или реализация права на насилие.

Долго еще говорили старейшины с Бандой. Но так и ушли, ничего не поняв, ошарашенные и испуганные. Собрали они на сходку жителей и объявили на ней обо всем услышанном. Заволновался народ. Как же это без Власти? А как же Государство, любви и преданности которому учили с малых лет? Как без органов управления, кто же за нас будет решать, как нам жить, к какому светлому будущему идти? А как же дети, ведь они не будут слушаться сначала родителей, а потом и законов!

И порешила сходка, что такое издевательство терпеть никак невозможно, что обязательно для спокойной жизни необходим Закон и Порядок. Послали граждане двух гонцов, одного к “коммунистам”, другого к демократам. Одного с просьбой избавить Город от бесчинств и насилия Банды и восстановить Власть трудящихся, а другого с просьбой восстановить Власть народа. И тот и другой просили прислать побольше солдат и милиции.

К следующему утру Банда ушла из Города. Так же неожиданно, как и пришла. Город оказался тесен для нее, пылен и мрачен. Ушла она в другие края, где больше простора и воздух чище. С ней, конечно, ушла Свобода и небольшая часть жителей Города. Проснувшись, граждане с удивлением не обнаружили Банды.
И только черные транспаранты и плакаты на улицах напоминали о недавних событиях:

СВОБОДА НЕ ПРОВОЗГЛАШАЕТСЯ, НЕ ДАРИТСЯ И НЕ ЗАВОЕВЫВАЕТСЯ КЕМ-ТО ДЛЯ НАС. СВОБОДА РОЖДАЕТСЯ В НАШИХ ДУШАХ, ПЕСТУЕТСЯ НАШИМИ УМАМИ И СТАНОВИТСЯ НАШЕЙ ЖИЗНЬЮ.

Город жил своей обычной, размеренной жизнью. “Коммунисты” потихоньку боролись с демократами, а демократы попинывали слегка “коммунистов”. Граждане распинались в своей лояльности Власти, исправно платили налоги и штрафы, с песнями уходили служить в армию и ехали на картошку, словом, существовали.

И только толпа потерявших всякую надежду родителей толкалась в коридорах Власти, упрашивая всякие органы найти и возвратить домой сбежавших когда-то с кем-то детей.

Http://www.new-anarchy.narod.ru/banda.html

ПАНК - ЭТО СОПРОТИВЛЕНИЕ!

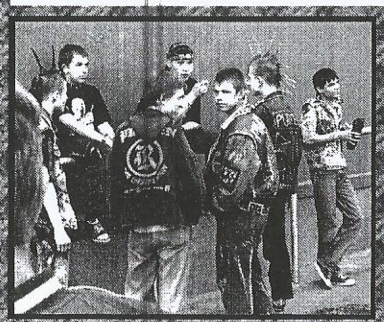
ПОЧЕМУ ПАНК НЕ МОЖЕТ БЫТЬ НАЦИСТОМ

Панк-рок - это изначально движение, направленное против государства, против Системы. Поэтому панк-рокеры с самого зарождения движения выступали против расизма, национализма, фашизма - эти идеологии являются крайним выражением государственной идеологии.
В случае осуществления целей фашистов наступит, во-первых, культурное однообразие, которое не позволит панкам и прочим "отклоняющимся" от нормы личностям существовать так, как они хотят, а во-вторых, эра тоталитарного контроля над культурой, который не позволит хоть как-то функционировать подпольной музыкальной сцене. И слушать будут все одно и то же. Вряд ли панк-рок.

Однако в России почему-то считается нормальным для групп выпускать альбомы на лейблах, руководство и артисты на которых придерживаются правых взглядов. Мы имеем в виду московские фирмы "КТР" и "Хобгоблин".

"КТР" - это подразделение специализирующейся на торговле различными Танями Булановыми и Муратами Насыровыми студии "Союз", одной из крупнейших компаний грамзаписи в стране. Возглавляет "КТР" известный расист Сергей "Паук" Троицкий, лидер группы КОРРОЗИЯ МЕТАЛЛА. Англичане из NAPALM DEATH набили ему морду за фашизм, у нас он считается музыкантом. Он кричит о своей анти-буржуазности и ходит на деловые встречи в солидном костюме. Клипы его группы показывают по "Муз-ТВ".

"КТР" выпускает сборники под названием "Панк-Революция"; одноименные вечеринки рекламируются в фашистских газетах, на обложках и в оформлении - свастики и нацболовская символика, на сборнике - правые группы. АЗЪ говорили по ТВ, что они "националисты-язычники", лидер БАНДЫ ЧЕТЫРЕХ писал в "Лимонке" и выступал против "черных", КОРРОЗИЯ МЕТАЛЛА - все ясно... При этом на сборниках есть и записи групп, которые участвовали в антифашистских фестивалях (КОРОЛЬ И ШУТ) или делали заявления против расизма (НАИВ, DISTEMPER). Неужелиим настолько важна реклама, что они готовы сотрудничать с нацистами? Неужели они так хотят "выпуститься"? Что интересно, деньги за студию платили не все группы - кому-то, более перспективным в коммерческом плане ансамблям, оплачивали запись их хозяева-нацисты.



"Хобгоблин" - более молодая контора. Они подобрали ушедших с "КТР" ирокезных ПУРГЕНОВ и выпустили два их альбома - один наполовину совпадает с "КТР"-овской кассетой этих героев панк-рока, а в офор - млении другого на рукаве вокалиста нарисована нацболовская эмблема. ПУРГЕНЫ также составили сборник "Московский Панк-Обстрел", на котором, в числе прочего, есть конфедератские флаги и расистские группы,

в частности, ЕЖИ; их песни также есть на "Панк-Революции". "Хобгоблин" также выпустил целый альбом ЕЖЕЙ, на обложке которого присутствует недвусмысленный кельтский крест. Да, как вы думаете, где выпустили свой альбом думстеры DECEPTIVE, у которых вокалист - бонхэд? Конечно, на "Хобгоблине"! При этом на каждой из этих кассет с "анти-буржуйскими" группами - штрих-код, забава, которая по карману только очень не бедным конторам (регистрация штрих-кода стоит несколько сотен долларов).

Большинство из этих групп больше заботятся о своем имидже, отращивая ирокезы, чем обо всем остальном. Тексты, музыка - по большому счету, редко что-то интересное, в лучшем случае - умелое подражание известным западным моделям, чаще - неумелое. Для красоты или по привычке они рисуют в логотипах и на одежде значки анархии - но что толку? Выходит, им все по барабану, кроме денег и рекламы. Футболки этих групп - разумеется, дополнительный источник средств для них и их лейблов.

Они, конечно, могут сослаться на то, что, скажем, Сид Вишес ходил в майке со свастикой. Но почему Сид говорил, что он мечтает умереть, сражаясь с "Национальным Фронтом" (британская фашистская организация)? Почему Уотти Бакен из EXPLOITED обиделся, когда его спросили, не имеет ли он отношения к правым? Почему у SHAM 69 в песне вопрос: "Можешь ли ты узнать плохого человека по цвету его кожи?" Это мы перечислили только группы, которые носили майки со свастикой. На Западе достаточно походя, в частной беседе употребить, скажем, слово "ниггер", чтоб оказаться отлученным от панк-сцены, от клубов, зинов, друзей. У нас не так. Друг фашиста пока что не считается фашистом. Но если вам всем будет наплевать, скоро останутся либо фашисты, либо те, кто с ними соглашается - своим молчанием и своим сотрудничеством.

Почему у нас никто не видит опасности фашизма и опасности от соединения фашизма и коммерции?!! Мы призываем к бойкоту!



Человек, знай!!!

Их принято называть по-разному: Нацисты, расисты, бойцы за веру, "скины", антиеврейская коалиция, воины Аллаха...
Они говорят, что сражаются за веру, Великую Россию, свободный Кавказ...
Они могут быть против русских, кавказцев, азиатов, черных, евреев...
Они сами могут иметь любой цвет кожи, веру, убеждения...
На самом деле, это - нелюди, которым просто нравится убивать тех, кто отличается от их стада.
Русский, убивающий другого за то, что тот НЕ русский.
Кавказец, убивающий другого за то, что тот НЕ кавказец.
Религиозный фанатик, убивающий других за веру, отличную от своей, одинаково отвратительно.
Мир нашел для таких людей общее название - фашисты.
Наши отцы и деды думали, что победили фашизм в 1945. Но это не так.
Сегодня нацистская мразь вновь поднимает голову, желая построить тоталитарное общество, в котором не будет место думающим людям.
Для борьбы с фашистской заразой и породившим ее капитализмом, свободомыслящая молодежь обьединяется в разного рода группировки и движения. Крупнейшее из них:
Антифашистское Действие (АФА, Антифа)
Это движение было основано в Европе, но на сегодняшний день оно охватывает почти все страны мира, где есть опасность возрождения ультраправых. Со дня основания AFA (Anti-Fascist Action) прошло уже более 15 лет. За это время организация показала себя бескомпрописной и даже можно сказать безжалостной (по сравнению с подобными либерально-буржуазными "антифа"-движениями) по отношению к фашистам.
AFA, всегда стояло за применение физической силы по отношению к правым. Поэтому видимо оно и заимело авторитет у антифа-скинхедов и панков. Но не думайте, что Антифа преследует только узкие цели - вломить здюлей уличным фашикам:-)
AFA имеет четкую пролеворадикальную позицию. Конечно это не чисто анархическая организация, но можно с увереностью сказать, что это наиболее крупная и мощная организация где левые являются одной из движущих сил.
Десятки акций, митингов, пикетов в защиту прав иммигрантов, рабочего класса, против полицейского террора, и конечно же... Антифашизм.
Нападение на неофашистские митинги, на концерты правых, и томуподобные "культурные мероприятия" всегда сопутствуют Антифа!
В Лондоне полиция знает, если начались беспорядки между фашистами и антифа значит без AFA никак не обошлось. Вы можете сказать, "ну это же насилие...".
Возможно, ответят антифа, но для нас насилие - это инструмент защиты. А для фашистов насилие - это идеология!



Уничтожай фашизм!

АНАРХИЯ ДЛЯ ВСЕХ

Товарищ Гибель

Я не верю в понятие личной свободы. Человек не может быть свободен в мире угнетенных, униженных, пугливых, умирающих от голода и цироза. Личная свобода - ложь. Нельзя абстрагироваться от боли и страданий, окружающих тебя.

Отщепенец-маргинал, положивший на все моральные устои о бщества "с прибором" считает, что он свободен, штыряя в переходах, под бдительным надзором ментов.

Нельзя купить свободу, как книгу, украсть, как пирожок с картошкой, и запершись в бетонном параллелепипеде, наслаждаться ею в одиночку. Потому что рано или поздно ты выйдешь и увидишь боль. Она сама войдет в твой дом вместе с торгующим кришнаитскими книгами студентом, едва сводящим концы с концами. Боль протянет к тебе грязную дрожащую руку в электричке с мольбой "Подай!" Боль резанет тебя прямо по сердцу глазами обезумевшей от страха норки, мечущейся по клетке на звероферме.

Стать свободным в одиночку нельзя. Можно лишь осознать необходимость свободы для всех.

Потому что никто не свободен. А покуда это так, я не свободна тоже. Но если уж я чувствую ее запах, запах свободы, я не собьюсь со следа. Зачем мне бояться, говорить, что анархия будет?

АНАРХИЯ БУДЕТ!!!

Не будет, тюрем, денег, границ и спецслужб. Не будет руки направляющей. Не будет конвейеров смерти для людей и животных. Не будет дутых биржевых сводок и метаноловых терминалов, отравляющих землю.

Когда то, что ты называешь "своей личной свободой", встретится с тем, что разрывает меня изнутри. Когда мы поймем друг друга. Когда мы вместе решим, как нам жить.

Потому, что анархия - это свобода для всех.

Потому, что по другому жить нельзя.

И я пою об этом, я пишу стихи, я кричу. Я царапаю это слово пером на плакатах. "АНАРХИЯ" - моя свобода. Свобода для моих друзей, для моих возлюбленных, для моих зівериков пушистых и кожистых.

Для рыб, для птиц. Для маленьких и больших.

АНАРХИЯ, Я ВЕРЮ!!!



www.muzykaprotiv.narod.ru/

АНАРХИЯ ДЛЯ ВСЕХ

Товарищ Гибель

Годы, десятилетия, века… Сколько воды утекло с той поры, как впервые шепотом, а потом смелее во весь голос прозвучало это непривычное на слух, мучительное, но такое желанное слово "свобода". Давно ушли и забыты Первые, Мудрые, те, кто лучше нас знал, как правильнее и справедливее. И не раз выпадало из рук героев и тонуло в крови черное знамя, становясь черно-красным знамя анархо-коммунизма, символ вечной борьбы за свободу. Тьма окутывала землю, погружая сознание людей в сон, вселяя в их сердца трепет и ужас.

Но снова и снова из глубины веков взывала к нам кровь павших, чьи тела покоятся на баррикадах вечности. "Восстань, свободный народ! Очнись от глубокого сна. Зло оплело своей паутиной всю землю, но ты еще жив, Человек Свободный, Человек Мыслящий! Вставай! Время пришло подними с земли ветхое знамя, и пусть тысячи, сотни тысяч встанут под этот стяг…"

Никто не спасет нас, никто не позаботится о нас, кроме **нас самих**. И мы поднимаем гордо свои флаги, обагренные кровью наших старших товарищей; тех, кто верил и погиб, защищая свободу; тех, кто устал и сломался под прессом бытия; тех, кто более не в силах идти, израненный физически и духовно. Но мы в силах, и мы пройдем этот путь до конца, даже если в конце пути нас ждет смерть. Смерть -это тоже свобода.

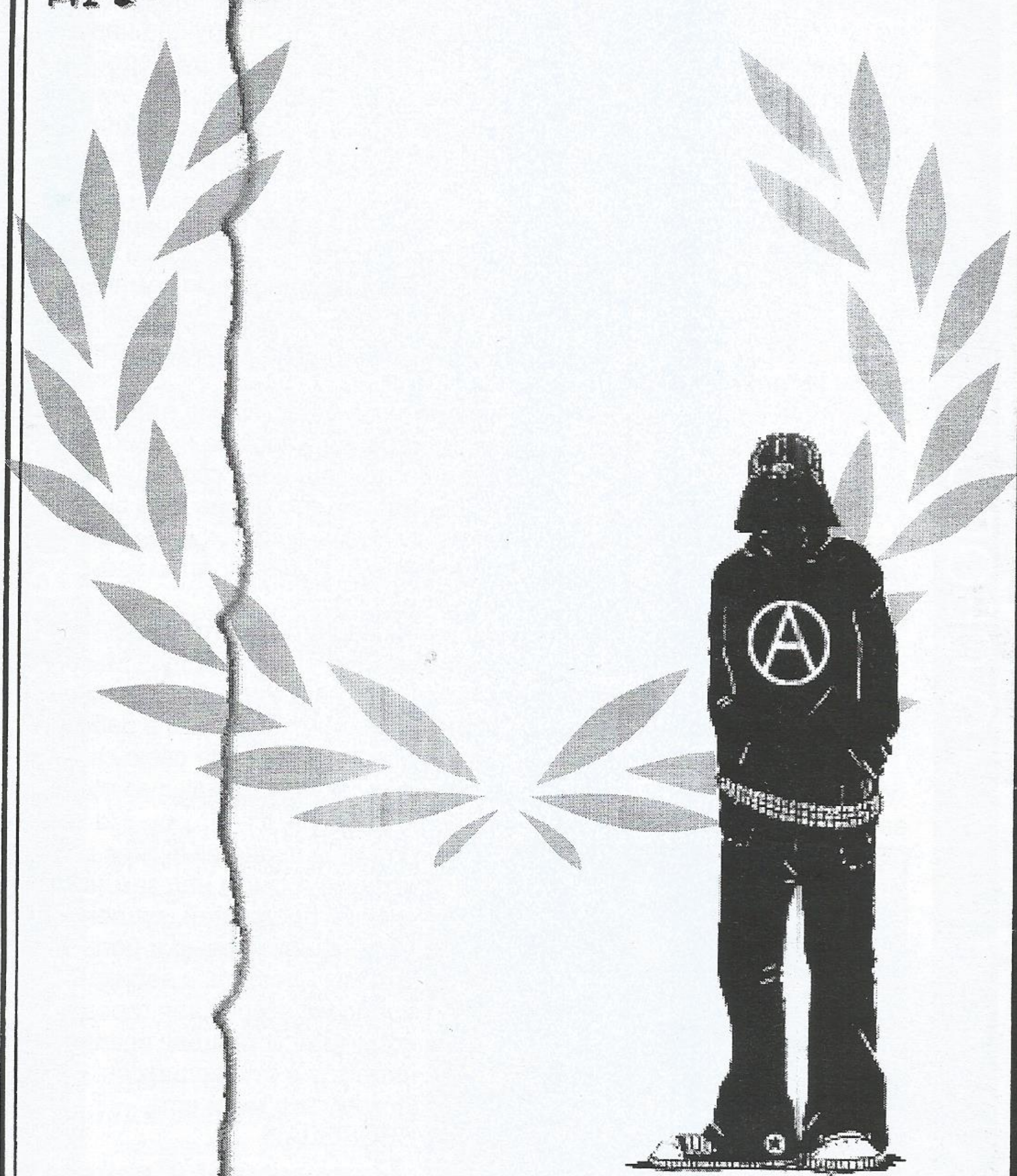
Нам нечего больше терять. И мы хотим вернуть то, что у нас отняли, то, на что мы не имели прав веками - нашу свободу!!! Мы не станем просить мы берем все сами. Это наш мир, ибо, зачем мы рождены на свет свободными, разве для того, чтобы гнить в рабстве?

Встанем, как один плечом к плечу, за свое счастье, за свою свободу, прямо сейчас - каждый день каждую секунду, за каждую жизнь, за каждую пядь земли! Анархия будет!! Потому что анархия - это мы! Это наш праведный гнев разразится громом над землей - землей проданной, купленной, напитанной кровью и болью. Это мы - поступью великой пройдем, возрождая города, поднимая уставших, вселяя надежду в отчаявшихся. Потому что мы и есть - СВОБОДА!!!



Равенство! Свобода!!
Анархо-коммунизм!!!

Прочитал – передай другому!



С приветом из Питера (Колпино)! CorelDRAW 7.0 котируется!

Кэт:) Ket-ren@riseup.net